



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

HOÀNG VĂN BỔN

Trên mảnh đất này

TIỂU THUYẾT

Mùa mưa

TIỂU THUYẾT

Hàm Rồng

KÝ



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

HOÀNG VĂN BỐN

Trên mảnh đất này

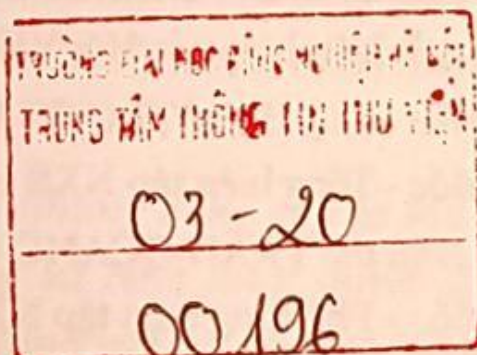
TIỂU THUYẾT

Mùa mưa

TIỂU THUYẾT

Hàm Rồng

KÝ



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nền văn học cách mạng Việt Nam được Bác Hồ đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945, đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đội ngũ sáng tác. Những tác phẩm văn học kết tinh tài năng, tâm huyết của nhiều thế hệ nhà văn đã đi vào ký ức hàng triệu người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta đã dày công xây dựng. Tập đại thành văn học cách mạng và kháng chiến là bức tượng đài kỳ vĩ ghi lại diện mạo đất nước và con người Việt Nam về một thời kỳ vĩ đại của dân tộc, đưa tiến trình hiện đại hóa văn học lên một tầm cao mới.

Nhằm tôn vinh những đóng góp to lớn vào nền văn học cách mạng, Đảng và Nhà nước quyết định trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tiếp theo bộ sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh do Nhà xuất bản Văn Học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà Văn thực hiện dự án "Công

bổ và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước" (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).

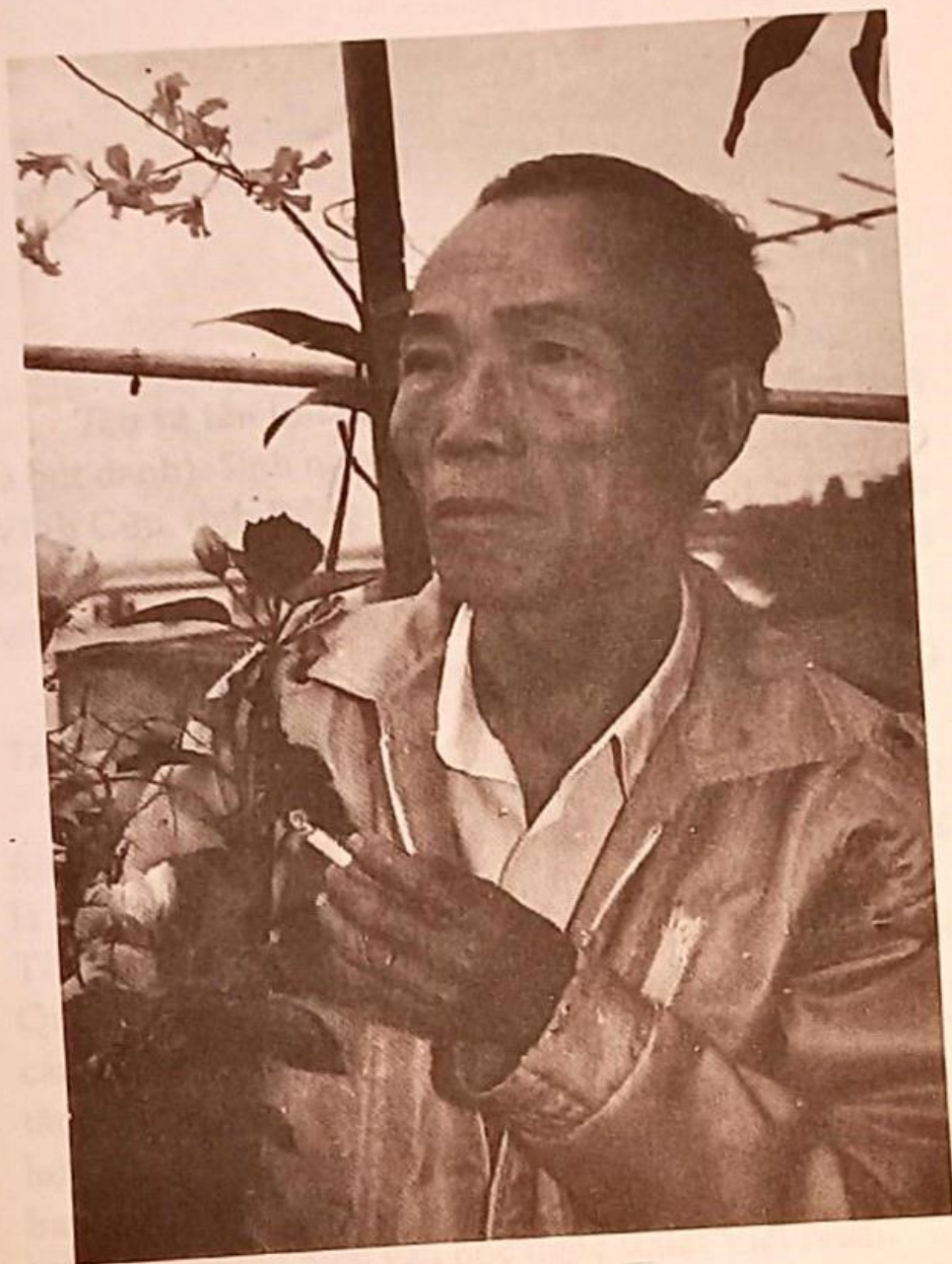
Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: "Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước". Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng; tôn trọng tính lịch sử, tính nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.

Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.

Nhà xuất bản Hội Nhà Văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.

Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn
HOÀNG VĂN BỒNG

TIỂU SỬ

Tên và tên khai sinh: Hoàng Văn Bốn (đồng thời là bút danh). Sinh ngày 7/5/1930 tại xã Bình Lợi, huyện Vĩnh Cửu, tỉnh Đồng Nai. Mất ngày 12/5/2006 tại tỉnh Đồng Nai. Đảng viên Đảng Cộng sản Việt Nam. Hội viên Hội Nhà văn Việt Nam (1957).

VÀI NÉT VỀ QUÁ TRÌNH HỌC TẬP, CÔNG TÁC, SÁNG TÁC:

Tham gia Cách mạng tháng Tám, hoạt động thanh niên ở địa phương. Từ năm 1946 đến năm 1962, ông là Trưởng Ban giáo dục huyện Tân Uyên (Đồng Nai). Từ đó đến suốt ba mươi năm, ông từng phục vụ trong Quân đội nhân dân Việt Nam, làm giáo viên văn hóa, cán bộ trung đội, đạo diễn, biên kịch, Trưởng Ban biên tập Xưởng phim Quân đội. Nguyên là Chủ tịch Hội văn học nghệ thuật; Giám đốc Nhà xuất bản; Ủy viên Ủy ban Mặt trận Tổ quốc tỉnh Đồng Nai; Ủy viên Ủy ban toàn quốc Liên hiệp văn học nghệ thuật Việt Nam.

TÁC PHẨM CHÍNH ĐÃ XUẤT BẢN:

Vỡ đất (tiểu thuyết, 1952); *Bông hường bông cúc* (tiểu thuyết, 1957); *Có những lớp người* (tiểu thuyết, 1958); *Mùa mưa* (tiểu thuyết, 1960); *Tướng Lâm Kỳ Đạt* (truyện thiếu nhi, 1962); *Trên mảnh đất này* (tiểu thuyết, 1962); *Hàm Rồng* (ký sự, 1968); *Sóng Hòn Mê* (ký

sự, 1971); *Bầu trời mặt đất* (tiểu thuyết, 1981); *Nhớ phố phường* (tiểu thuyết, 1981); *Lũ chúng tôi* (tiểu thuyết, 1981); *Sóng bạc đầu* (tiểu thuyết, 1982); *Đội quân Hoa và Cỏ* (truyện, 1982); *Bên kia sông* (truyện, 1982); *Miền đất ven sông* (tiểu thuyết, 3 tập, 1984); *Tuổi thơ trong làng* (truyện, 1985); *Theo dấu người xưa* (truyện dài, 1986); *Khắc nghiệt* (tiểu thuyết, 4 tập, 1990); *Tình đời đen bạc* (tiểu thuyết, 1988); *Trước vành móng ngựa* (tiểu thuyết, 1990); *Người điên kể chuyện người điên* (truyện ngắn, 1992); *Vũ trụ* (kỷ sự, 1992); *Gặp lại một dòng sông* (truyện, 1993); *Tuổi thơ ngọt ngào* (tiểu thuyết, 1994); *Về quê nội* (truyện dài, 1994); *Ó ma lai* (tiểu thuyết, 1995); *Nước mắt già biệt* (tiểu thuyết, 4 tập, 1994); *Một thoáng cô đơn* (truyện dài, 1994); *Tuyển tập Hoàng Văn Bốn* (3 tập, 1996); *Nhớ rừng xưa* (tiểu thuyết, 1997); *Con nai vàng* (truyện ngắn, 1996); *Quê nội xa xôi* (truyện dài, 1996); *Một ánh sao đêm* (tiểu thuyết); *Tuyển tập truyện thiếu nhi Hoàng Văn Bốn* (2 tập); *Thuở hồng hoang* (tiểu thuyết); *Nhớ người xưa* (hồi ký); *Ngày xưa ngày xưa* (tiểu thuyết); *Lượm cái hoa rơi* (kỷ sự).

Đã viết 25 kịch bản phim được dựng và chiếu.

GIẢI THƯỞNG VĂN HỌC:

Các giải thưởng tiêu biểu:

+ Giải thưởng về tiểu thuyết của Hội Văn nghệ và Ủy ban Hành chính kháng chiến Nam bộ năm 1952.

+ Giải thưởng văn học nghệ thuật của Bộ Quốc phòng năm 1985.

+ Giải nhất về văn học của tỉnh Đồng Nai năm 1985.

+ Giải thưởng văn học của Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội văn học nghệ thuật Việt Nam năm 1994.

+ Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật năm 2007.

Mùa mưa

TIỂU THUYẾT

I.

Một chiều vào cuối đông 1955, rừng ẩm hơi nước sau bảy ngày mưa rờn rã. Xa xa, lớp lớp đỉnh núi xanh sẫm, nhấp nhô trên giầy mây màu sữa tươi, cuộn cuộn như nước từ dưới rừng dâng lên. Trông xa, những đỉnh núi mất chân tựa những con sóng nhô cao và im lặng một chỗ.

Từ đây, một con lộ mới khai như dải lụa đỏ sẫm, trải vòng vèo xuống thung lũng loang loáng nước, nằm im lặng giữa hai vách núi cao sừng sững.

Hơn một trăm năm mươi chiến sĩ, cán bộ đại đội 4 gò lưng, gập người trước từng cơn gió thốc, rải dài dọc con lộ sinh lầy, từng bước một nhích lên dốc. Quần áo, giày tất dẫm nước mưa lẫn mồ hôi, bết bết bùn đất.

Những câu chuyện vốn “thao thao bất tuyệt” của con nhà lính cũng cạn dần sau hơn tháng trường hành quân, hoặc đã bị rơi rớt, lãng quên trong những cơn thở như kéo bể, dưới những gót chân sừng húp dọc dặm đường gần ba trăm cây số. Giờ thì chỉ còn mùi mồ hôi hăng hắc như dưa

hành, mùi tanh ỏi của rêu xanh lâu đời trên những tảng đá, mùi lá ủ xông ngạt mũi, bò dần lên đến óc. Những hạt mưa muộn màng còn vương theo những tảng mây trắng muốt, mịn như những sợi lông tơ, dẹt chéo khuôn mặt hầm hập hơi nóng của người đi cuối cùng. Anh đưa bàn tay phải rộng bề vuốt chùm mồ hôi vắt sâu long lanh quanh chiếc cằm ngắn nhọn, lún phún râu. Dừng lại thở một hơi, đôi vai nở nang hằn những bắp thịt săn dòn, khe lúc lắc tựa cánh chim sắp vỗ bay. Một trung đội trưởng dong dỏng cao, mặt xương, hơi dài, có đôi mắt rộng mênh mông, tưởng qua đây, người ta có thể nhìn thấy cả tâm hồn anh, chạy đến cạnh người cuối cùng, hai gót giày rút về thành thế nghiêm:

- Báo cáo đại đội trưởng, cho đại đội trú quân, đói, mệt lắm rồi! - Dưới bóng mát đôi mây mơn mớn sức sống, cách xa tinh mũi những hai ngón tay, đôi mắt long lanh, còn lưu lại những nét buồn đến là mơ màng, liếc nhìn hàng quân như nói: "Kìa, đại đội trưởng thấy chưa, nhiều đồng chí đã nằm ngửa dọc vách núi kìa! Hành quân suốt ba trăm cây số rồi. Rừng là rừng!"

Đại đội trưởng Cương khoát tay, khuôn mặt đen sạm co lại, hai gò xương má càng nhô cao dưới chiếc trán thấp chũm.

- Cứ cho đi! Đến bên kia dốc, có nước, có suối sẽ đóng quân - Rồi Cương không buồn lâu, cứ lắc đầu lia lịa cho mồ hôi rụng lộp độp. - Mấy vết thương tôi vẫn nhức, còn mưa nữa đó, cố mà đi.

Trên vầng trán thên thang của trung đội trưởng Hoàng, bóng đêm đã ngập mấy kẽ sâu những đường nhăn, lan dần xuống trũng mắt rồi đọng đen sẫm hai lõm má.

- Báo cáo đồng chí thủ trưởng, dù sao cũng cho anh em trú quân, còn phải căng lều, cơm nước... Đồng chí Bính không chịu hành quân, nhiều anh em các tiểu đội phản ứng...

Liếc nhìn khuôn mặt trắng bệch, khoáng đạt đến dễ lạt lòng của Hoàng, mắt Cương bỗng đỏ lừ, bật những tia sáng dọc tinh mũi:

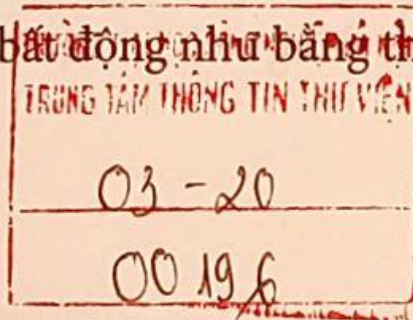
- “Anh em” là ai? À... do đó mà đồng chí đề nghị cho trú quân chứ gì? Thắc mắc, nhưng đã sao nào? Cứ cho đi!

Gót chân lại tụt khỏi đế giày, Cương búng một cái, chiếc giày như toàn bằng bùn bay ra trước. Anh nhai nhai mấy sợi thuốc lá giữa kẽ răng cửa, chân giày, chân tất thọc sâu dưới bùn đuổi theo chiếc giày vô phúc hứng cả cơn giận:

- Bước đầu nhận công tác mới, bao giờ tình hình cũng diễn biến như vậy. Nhưng rồi đồng chí coi, công tác sẽ chạy ro ro. Tám năm làm đại đội trưởng, tôi tin tưởng tuyệt đối vào nhiệt tình cách mạng, lòng tự hào của anh em bộ đội Nam Bộ mình.

Hai ngón tay trở như hai que sắt vén cho gót giày phủ gót, giọng anh dịu dần:

- Đừng quýnh như gà mắc đẻ vậy - Anh vụt cười khà khà, hai nếp nhăn hình cánh cung đeo từ cánh môi nhỏ vắt qua lõm má và biến vào chiếc cằm bất động như băng thép vậy.



MỤC LỤC

LỜI NHÀ XUẤT BẢN.....	7
TIỂU SỬ	11
Mùa mưa.....	13
Trên mảnh đất này.....	381
Hàm Rồng	951